

Andrea Roccioletti

## **Esplorare il / in movimento**

Laboratorio focalizzato sul movimento, sulla spazialità e sulla percezione del corpo.

**Descrizione:** Il laboratorio **Esplorare il / in movimento** offre uno spazio dedicato all'esplorazione del movimento corporeo, dell'espressione spaziale e della percezione sensoriale. Guidato da artisti esperti e facilitatori, il laboratorio incoraggia la creatività e la scoperta di sé attraverso una varietà di discipline, tra cui danza, teatro fisico, performance site-specific e altro ancora.

### **Struttura del Laboratorio:**

1. **Sessioni di Esplorazione Corporea:** Le sessioni iniziali si concentrano sul riscaldamento corporeo, la consapevolezza sensoriale e l'esplorazione del movimento spontaneo. Le partecipanti e i partecipanti sono guidati attraverso una serie di esercizi di respirazione, rilassamento e consapevolezza corporea per preparare il corpo e la mente all'attività creativa.
2. **Lavoro di Creazione:** Dopo il riscaldamento, le partecipanti e i partecipanti sono incoraggiati a esplorare liberamente il movimento e a sviluppare idee e concetti attraverso l'improvvisazione guidata e la sperimentazione, in uno spazio ampio e flessibile per consentire la libera espressione e la creazione artistica.
3. **Workshop Tematici:** Periodicamente, sono organizzati incontri tematici focalizzati su specifici aspetti delle arti performative: l'uso dello spazio scenico, la relazione tra movimento e suono, la narrazione corporea, ecc. Le partecipanti e i partecipanti hanno l'opportunità di esplorare nuove tecniche attraverso queste sessioni specializzate.
4. **Laboratorio di Creazione Collettiva:** Durante il corso del laboratorio, le partecipanti e i partecipanti sono incoraggiati a collaborare e a creare opere performative collettive. Sono guidati attraverso un processo di brainstorming, sviluppo concettuale, prove e presentazioni finali di opere performative originali.
5. **Seminari e Conferenze:** Oltre alle attività pratiche, il laboratorio ospita seminari e conferenze con artisti ospiti e esperti del settore: danzatori e danzatrici, insegnanti di canto, attrici e attori.
6. **Presentazioni e Performance:** Il laboratorio culmina in una restituzione aperta, dove le partecipanti e i partecipanti hanno l'opportunità di condividere il loro lavoro con il pubblico e di ricevere feedback.

### **Attività Proposte:**

1. **Workshop di Danza e Teatro Fisico:** Sessioni guidate da insegnanti esperti che introducono le partecipanti e i partecipanti a una varietà di tecniche di danza contemporanea e teatro fisico, incoraggiando la libertà di espressione e la creatività.

2. **Laboratori di Narrazione Corporea:** Attività che incoraggiano le partecipanti e i partecipanti a esplorare la narrazione attraverso il movimento, raccontando le proprie storie e esperienze personali attraverso il linguaggio non verbale del corpo.
3. **Sessioni di Improvvisazione e Gioco Creativo:** Momenti di gioco e improvvisazione che permettono le partecipanti e i partecipanti di esplorare il movimento spontaneo e di sviluppare la fiducia nel proprio corpo e nelle proprie capacità espressive.
4. **Performance e Presentazioni:** Opportunità per le partecipanti e i partecipanti di mostrare il proprio lavoro attraverso performance informali o presentazioni pubbliche, incoraggiando il senso di realizzazione e di orgoglio personale.

### **Risorse e Supporto:**

- **Spazi Flessibili:** Il laboratorio è ospitato in uno spazio ampio e flessibile, ideale per sperimentare il movimento e la performance in diversi contesti spaziali.
- **Materiale Didattico:** Sono forniti materiali didattici, tra cui video e risorse online, per supportare l'apprendimento e la ricerca artistica dei partecipanti e delle partecipanti.
- **Supporto Tecnico:** Sono disponibili tecnici del suono e luci per assistere nelle prove e nelle performance finali, nonché attrezzature tecniche per registrazioni video e fotografiche.
- **Networking e Collaborazioni:** Il laboratorio facilita il networking e le opportunità di collaborazione tra le partecipanti e i partecipanti, incoraggiando la condivisione di risorse, idee e competenze.

Con una struttura dinamica e supporto adeguato, il laboratorio **Esplorare il / in movimento** si propone come luogo di ispirazione, sperimentazione e crescita, attraverso l'esplorazione del potenziale espressivo del corpo e dello spazio.

### **Obiettivi Individuali a Breve Termine:**

1. **Esplorazione del Movimento:** Sviluppare una maggiore consapevolezza del proprio corpo attraverso l'esplorazione del movimento spontaneo e l'indagine dei suoi limiti e delle sue possibilità espressive.
2. **Sviluppo della Creatività:** Stimolare la creatività e l'immaginazione attraverso l'improvvisazione guidata e la sperimentazione con nuove forme di movimento e gestualità.
3. **Potenziamento della Consapevolezza Sensoriale:** Migliorare la consapevolezza sensoriale e la percezione del proprio corpo nello spazio e del rapporto con le partecipanti e i partecipanti.
4. **Sperimentazione con Tecniche Artistiche:** Esplorare una varietà di tecniche artistiche e approcci alla performance basati sul movimento corporeo, tra cui danza contemporanea, teatro fisico, performance site-specific, ecc.

### **Obiettivi Individuali a Lungo Termine:**

1. **Approfondimento Tecnico:** Migliorare la tecnica e la padronanza del movimento corporeo attraverso l'apprendimento continuo e la pratica costante.
2. **Sviluppo della Propria Voce Creativa:** Identificare e sviluppare una voce artistica unica e personale attraverso l'esplorazione dei temi, delle forme e degli stili.
3. **Costruzione di un Repertorio Creativo:** Creare un repertorio di materiali coreografici e performance che possano essere sviluppati e adattati nel corso del tempo, contribuendo così alla crescita e allo sviluppo artistico a lungo termine.

### **Obiettivi Collettivi a Breve Termine:**

1. **Favorire la Collaborazione:** Promuovere la collaborazione e il dialogo tra le partecipanti e i partecipanti attraverso attività di improvvisazione e creazione collettiva.
2. **Condivisione delle Idee:** Favorire lo scambio di idee, esperienze e risorse tra le partecipanti e i partecipanti, per ispirare e arricchire reciprocamente il processo creativo.
3. **Crescita Personale e di Gruppo:** Creare un ambiente di sostegno e incoraggiamento in cui le partecipanti e i partecipanti possano esplorare nuovi territori artistici e superare le proprie sfide personali e creative.

### **Obiettivi Collettivi a Lungo Termine:**

1. **Creazione di Performance Collettive:** Collaborare alla creazione e alla produzione di performance collettive originali che integrino il lavoro individuale le partecipanti e i partecipanti in un'espressione artistica unificata.
2. **Promozione della Comunità Artistica:** Contribuire alla costruzione e al rafforzamento di una comunità locale e globale attraverso la condivisione di risorse, la partecipazione a eventi e la collaborazione con altre organizzazioni artistiche.
3. **Impatto Culturale e Sociale:** Utilizzare la performance come mezzo per affrontare questioni culturali, sociali o politiche rilevanti nella società, stimolando il dialogo e la riflessione critica attraverso il movimento corporeo e la performance artistica.

### **I capisaldi del laboratorio:**

1. **Inclusione e Accoglienza:** Creare un ambiente sicuro, inclusivo e accogliente dove i minori e i migranti si sentano liberi di esplorare il movimento corporeo e di esprimersi liberamente.
2. **Empowerment:** Fornire ai partecipanti strumenti per esplorare e celebrare la propria identità attraverso il movimento e la performance artistica.
3. **Costruzione di Comunità:** Promuovere la connessione e la solidarietà tra i partecipanti, creando un senso di appartenenza a una comunità artistica e culturale più ampia.
4. **Espressione Creativa:** Offrire agli artisti giovani e migranti una piattaforma per esprimere le proprie storie e prospettive attraverso il linguaggio universale del movimento corporeo.

## **I laboratorio è tenuto da:**

**Andrea Roccioletti** (1979). Organizzatore di eventi e performer. Ha frequentato, tra gli altri, il corso di organizzazione teatrale di Mimma Gallina (Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano), il laboratorio di teatro di Duccio Bellugi Vannuccini (Theatre du Soleil), allievo di Carolina Gomez (Scuola di Danza Aires Nuevos). È stato CTA Community Teaching Assistant per il California Institute of Performing Art sotto la direzione di Stephan Koplowitz (USA), organizzatore teatrale per il Teatro Espace, responsabile eventi per il Gruppo Feltrinelli, resident artist presso la Kunsthalle Kleinbasel (Basilea), il PAF Performing Art Forum (Reims), Trame De Soi (Tulle). Ha portato le sue performance e ha esposto alle Officine Caos con Michelangelo Pistoletto, alla Nroom Art Gallery (Tokyo), al DOCVA Documentation Center for Visual Arts e al Teatro Elfo (Milano), al Teatro Astra (Torino), al De Peper (Amsterdam), al Centre de Congrès de Québec (Canada), ad Artissima (Torino) e alla Biennale di Venezia (2015).

**Vanessa Depetris** (1991). Diplomata in pittura e decorazione, ha frequentato Tangram Teatro, Cantiere Altrigo, PAF Performing Art Forum (Reims), workshop di danza creativa presso la GAM, e il MAI Marina Abramovic Institute (Grecia). Ha partecipato allo spettacolo “Dimora del volto” presso la Fondazione Merz, “Diradare” presso il PAV Parco dell’Arte Vivente, e “Orizzonti prossimi / Aria d’azione” presso la Fondazione Sandretto.

## **Contatti:**

Andrea Roccioletti  
+39 3885825444  
[info@p-ars.com](mailto:info@p-ars.com)  
[www.roccioletti.com](http://www.roccioletti.com)